

Continuando a visitare il sito acconsenti all'utilizzo dei Cookies.

[Learn more](#)

Got it!



RECENSIONI

Il vecchio e la bambina: il docufilm sul periodo in Veneto di Hemingway



Paola Smurra, 2 settimane ago



1



2 min



92



Il Vecchio e la Bambina, docufilm diretto da Sebastiano Rizzo e scritto insieme a Corrado Azzollini e Luigi Dimitri, è un viaggio interamente dedicato all'arte.

Prodotto da Draka Cinema, il film arriva in Italia dopo essere approdato allo European Film Market del Festival di Berlino.

Promosso dal partenariato di GAL Veneti, *Il Vecchio e la Bambina* è ispirato al periodo che Ernest Hemingway trascorse in Veneto.

Il film utilizza le parole della letteratura per raccontare il viaggio di un nonno (Totò Onnis) e sua nipote (Giada Fortini) all'interno degli scorci veneti. È lui a compiere un primo viaggio nell'attesa di recarsi a casa dalla nonna (Maria Grazia Cucinotta) e dalla nipotina, per portare quest'ultima a scoprire bellezze artistiche intorno a lei.





Il Vecchio e la Bambina rappresenta senz'altro una ridondante celebrazione dell'arte in più forme: dalle bellezze architettoniche e quelle naturali, fino a capolavori letterari.

È una esaltazione dell'arte dettata da campi lunghi e panoramiche certamente suggestive, che lasciano piccolo spazio a brevi scene dialogiche così come ad alcuni personaggi. La musica ha certamente il suo importante ruolo, ma sembra - a tratti - preponderante rispetto a quelle brevi parentesi che potrebbero essere dedicate al suono della natura, o ai personaggi.

Il Vecchio e la Bambina è sicuramente un docufilm che lascia che sia il viaggio a parlare allo spettatore e si basa, ma anche purtroppo limita, alle immagini suggestive e agli scorci più affascinanti.

TAGS

#CINEMA ITALIANO

#DOCUMENTARIO

**APPROFONDIMENTI, FOCUS**

Assassine, manipolatrici e vendicative: le cattive al cinema

APPROFONDIMENTI, FOCUS

Donne d'azione

